

## 新竹縣 112 學年度國民中學技藝教育課程競賽學科題庫-設計職群

### 選擇題：專業題 400 題+勞權題 20 題

1. (B)色彩明暗的程度稱為 (A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)色調
2. (C) 在白色的背景上，下列何種純色的注目性最高？ (A)黃色 (B)綠色 (C)紫色 (D)橙色
3. (B)下列何者色彩搭配的明視度最高： (A)綠底黃字 (B)黑底黃字 (C)紅底橙字 (D)黃底白字
4. (B)相同重量的物品，用水藍色包裝比用墨綠色包裝，感覺上水藍色包裝的物品較輕，其主要原因為 (A)彩度 (B)明度 (C)色相 (D)濃度
5. (D)一張白紙，拿到陰暗處，仍然覺得它是白色的，此種情形稱為 (A)明適應 (B)暗適應 (C)薄暮現象 (D)色覺恆常
6. (B)表示有放射能危險的是： (A)黃+青 (B)黃+紫紅 (C)青+紅 (D)黑+白
7. (C)當人們從戶外進入室內暗房時，眼睛會暫時無法適應，此現象我們稱為： (A)明適應 (B)視覺殘像 (C)暗適應 (D)邊緣對比
8. (A)當人們從室內暗房出到戶外時，眼睛會暫時無法適應，此現象我們稱為： (A)明適應 (B)視覺殘像 (C)暗適應 (D)邊緣對比
9. (A)曼塞爾 (Munsell) 表色系的表色法，5R 4/6 和 5BG 7/4 兩色相比較，依符號可知，5R 4/6 比 5Y 8/4 (A)明度低、彩度高 (B)明度高、彩度高 (C)明度低、彩度低 (D)明度高、彩度低
10. (B)依色彩的三屬性作有系統的排列形成三度空間的結構稱為 (A)色環 (B)色立體 (C)色相 (D)三原色
11. (B)將綠色調植物置於紅色的桌面上，會覺得綠色調特別新鮮活潑，這是因為： (A)明度對比 (B)補色對比 (C)彩度對比 (D)類似調和
12. (D)周禮記載「以玄璜禮北方」，「玄」還指什麼色： (A)白色 (B)黃色 (C)紅色 (D)黑色
13. (B)女性化粧，使用較深色的腮紅，其會有什麼顯著效果？ (A)秀氣 (B)更加立體感 (C)眼睛更亮 (D)臉會胖些
14. (B)中國傳統的方位色彩觀，何者為對？ (A)東：白，西：朱，南：黃，北：青 (B)東：青，西：白，南：朱，北：黑 (C)東：青，西：黃，南：朱，北：黑 (D)東：黃，西：白，南：朱，北：青
15. (C)7-ELEVEN 連鎖店，其招牌的標準色有： (A)藍、白、紅 (B)綠、白、紅 (C)綠、紅、橙 (D)黃、紫、紅
16. (B)下列何者為漸層色的表示法： (A)Y60%+M80% (B)M20%~M80% (C)C100% (D)BK
17. (A)中國戲劇臉譜大都以何種顏色表示忠臣？ (A)紅 (B)白 (C)黑 (D)黃

18. (C)下列何者之電磁波的波長大於  $700\text{m}\mu$  : (A)紫外線 (B)X線 (C)紅外線 (D) $\gamma$ 射線
19. (B)在不可視光譜中，何者之波長比可視光線之波長更長：(A)紫外線光 (B)紅外線光 (C)可視光 (D)X光線
20. (A)下列何者之電磁波的波長小於  $380\text{m}\mu$  稱為 (A)紫外線 (B)可視光線 (C)電視波 (D)紅外線
21. (A)英文中的 Hue 是指 (A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)色調
22. (C)英文中的 Chroma 是指 (A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)色相環
23. (D)色料的三原色是係指 (A)紅、黃、綠 (B)紅、橙、藍 (C)藍、綠、紫 (D)洋紅、黃、青
24. (C)色相的環狀配列稱為 (A)色調 (B)色立體 (C)色相環 (D)光譜
25. (C)PCCS 之彩度劃分為 (A)1~10 共 11 階段 (B)10~20 共 11 階段 (C)1S~9S 共 9 階段 (D)a. c. e. g. . . p 等 8 階段
26. (B)兩種第一次色混合而成的顏色叫做 (A)第一次色 (B)第二次色 (C)第三次色 (D)第四次色
27. (B)顏料的第一次色相當於色光的 (A)第一次色 (B)第二次色 (C)第三次色 (D)第四次色
28. (A)色光混色又稱為 (A)加法混色 (B)減法混色 (C)乘法混色 (D)除法混色
29. (B)色料混色又稱為 (A)加法混色 (B)減法混色 (C)乘法混色 (D)除法混色
30. (A)下列純色何者明度最高 (A)黃色 (B)橙色 (C)紅色 (D)藍色
31. (D)下列純色何者明度最低 (A)黃色 (B)橙色 (C)紅色 (D)藍色
32. (A)曼塞爾 (Munsell) 色彩體系的色環主色有 (A)5 (B)6 (C)7 (D)8 個色相
33. (C)紅色色料加上黃色色料會產生 (A)紫色 (B)綠色 (C)橙色 (D)黑色
34. (D)紅色色料加上綠色色料會產生 (A)紫色 (B)綠色 (C)橙色 (D)偏紅的深灰色
35. (B)在實驗室中透過三稜鏡分析光譜的是 (A)畢卡索 (B)牛頓 (C)包浩斯 (D)曼塞爾
36. (A)下列何種色彩稱為無彩度？(A)黑色 (B)灰藍色 (C)乳白色 (D)棕色
37. (C)曼塞爾 (Munsell) 色彩數值的表示法依序為 (A)色相、彩度、明度 (B)明度、色相、彩度 (C)色相、明度、彩度 (D)彩度、色相、明度
38. (D)奧斯華德 (Ostwald) 色彩體系對於色彩的表示以白色+黑色+純色 = (A)0 (B)10 (C)50 (D)100
39. (B)中國傳統水墨畫講求「墨分五彩」是指 (A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)顏料的充分活用與表現
40. (D)下列何種色彩屬於暖色？(A)藍色 (B)青色 (C)綠色 (D)橙色

41. (D)下列何種色彩屬於寒色？ (A)紅色 (B)橙色 (C)黃色 (D)藍色
42. (D)下列何種色彩配色屬於色料補色對？ (A)紅色與黃色 (B)藍色與白色  
(C)橙色與黃色 (D)綠色與洋紅色
43. (C)PCCS 色彩標示法把無彩色分成幾個明度階 (A)10 個 (B)12 個 (C)9 個  
(D)3 個
44. (C)色料中的紅加藍等於 (A)綠色 (B)咖啡色 (C)紅紫色 (D)黃色
45. (B)印刷演色表示法上「M」代表 (A)青色 (B)洋紅色 (C)黃色 (D)黑色
46. (D)印刷演色表示法上「K」代表 (A)青色 (B)洋紅色 (C)黃色 (D)黑色
47. (C)在曼塞爾 (Munsell) 的色相環中，下列色相何者明度最低 (A)紅 (B)  
橙 (C)藍 (D)黃
48. (B)奧斯華德 (Ostwald) 色彩系之最高明度階段以 (A)0 (B)a (C)10  
(D)P 表示
49. (C)CNS 的三視圖是採用 (A)第一角法 (B)第二角法 (C)第三角法 (D)第  
四角法
50. (B)下列何種色彩較會給人輕快的感覺？ (A)棗紅色 (B)明黃色 (C)墨綠  
色 (D)藏青色
51. (A)可以依據光波的反射率之高低區別色彩的 (A)明度 (B)彩度 (C)色相  
(D)形式
52. (D)PCCS 表色系加入色調 (Tone) 的概念，其中 Pale 是指 (A)灰的 (B)  
暗的 (C)沌的 (D)淡的
53. (B)高樓頂上裝置紅燈，是因其何種色彩機能： (A)鮮艷好看 (B)波長較  
長 (C)彩度較高 (D)原色之一
54. (C)人類可視光譜的波長範圍大約是： (A)330~680nm (B)340~750nm  
(C)400~700nm (D)430~790nm
55. (B)眼睛所看到的香蕉，其「黃色」是： (A)光源色 (B)表面色 (C)透過  
色 (D)標準色
56. (D)以綠色光線照射攤販上賣的紅色的蘋果，蘋果會呈何種顏色？ (A)青  
綠色 (B)黃橙色 (C)黃綠色 (D)黑褐色
57. (A)以紅色光線照射攤販上賣的綠番石榴，番石榴會呈現何種顏色？ (A)  
暗褐色 (B)鮮綠色 (C)藍綠色 (D)黃綠色
58. (B)可以依據光波本身振幅之高低差區別色彩的 (A)明度 (B)彩度 (C)色  
相 (D)形式
59. (D)醫護人員在一般病房穿白色工作服，但在手術房則穿淺綠色工作服，  
其作用是： (A)不易髒 (B)環保色 (C)美觀 (D)補色心理
60. (D)注視白紙上的綠色圖形 30 秒後，將視線移往另一張白紙上，此時視覺  
會產生 (A)綠色 (B)黑色 (C)灰色 (D)紅色圖形 (5) false
61. (A)視網膜視覺網能辨別、感覺色相的是 (A)錐狀細胞 (B)桿狀細胞 (C)  
視束 (D)虹彩

62. (B)視網膜視覺細胞中負責明暗感覺的是 (A)錐狀細胞 (B)桿狀細胞 (C)虹彩 (D)晶狀體
63. (A)一般電燈泡的光源相當於： (A)標準光 A (B)標準光 B (C)標準光 C (D)標準光 E
64. (B)傍晚晚霞呈現紅色光線之風景是因為： (A)紅色光譜分佈面積較廣 (B)紅色光波波長較長 (C)紅色的彩度較高 (D)紅色的波長最短
65. (A)色盲最多的是 (A)紅綠色盲 (B)青黃色盲 (C)紅黃色盲 (D)青綠色盲
66. (C)在一純色中加入白色會使得： (A)明度降低、彩度降低 (B)明度降低、彩度提高 (C)明度提高、彩度降低 (D)明度提高、彩度提高
67. (B)色立體的中心軸為 (A)彩度階 (B)明度階 (C)色相階 (D)濃度階
68. (B)色相、明度、彩度合稱為色彩 (A)三原色 (B)三屬性 (C)三顏色 (D)三原則
69. (D)以 2R-4.5-9S 的表色方式代表純紅的色彩體系是： (A)曼塞爾 (B)奧斯華德 (C)日本色研 (D)PCCS
70. (B)下列有關曼塞爾表色系統的敘述何者不正確？ (A)由 10 種基本色相所組成 (B)色立體似算珠型 (C)明度階層分 11 階段 (D)表色法 H V/C
71. (B)以色光的原色混合，次數越多，其亮度： (A)不變 (B)越高 (C)越低 (D)不一定
72. (C)以色料的原色混合，次數越多，其明度： (A)不變 (B)越高 (C)越低 (D)不一定
73. (D)色彩的飽和程度或純度稱為 (A)明度 (B)色相 (C)色環 (D)彩度
74. (D)下列何者與「並置混合」的原理無關？ (A)電視映像 (B)新印象派 (Neo-Impressionism) 的繪畫 (C)紡織品 (D)圖案平塗
75. (A)印刷用演色表標示 C80%、M10%、Y80%、BK10%，是接近於： (A)綠色 (B)粉紅色 (C)褐色 (D)橙色
76. (D)色彩印刷，演色表標色為 C：60%、M：100%、Y：80%、BK：10%接近於哪一色？ (A)紫紅色 (B)粉紅色 (C)橙色 (D)褐色
77. (A)超市冷凍肉品陳列架上，何種光源照射較能在視覺上提高肉品的新鮮度？ (A)紅色光 (B)綠色光 (C)黃色光 (D)白色光
78. (A)色光混合中，將紅 (Orange red) 和綠 (Green) 兩色光相混合時，可得到： (A)黃色光 (B)紫色光 (C)藍色光 (D)白色光
79. (D)在色彩體系中加入色調 (Tone) 的觀念是： (A)曼塞爾 (Munsell) 表色系 (B)奧斯華德 (Ostwald) 表色系 (C)伊登 (Itten) 表色系 (D)日本色彩研究表色系 PCCS
80. (A)酸與甜在色彩意象之傳達，其影響較大的因素為： (A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)形狀
81. (A)下列何者與閃光燈曝光量決定無關 (A)色溫 (B)快門 (C)照射距離 (D)光圈

82. (C)拍攝婚宴、餐會等大場面可將閃光燈的同步快門做何調整較佳 (A)加快一、二級 (B)不必做任何調整 (C)降低一、二級 (D)加快門線
83. (D)所謂反平方定律即光源與物體的距離為1米時，照度為1，距離2米時照度為 (A)2 (B)1/2 (C)3/4 (D)1/4
84. (B)最能製造陰影，產生立體感，對紋理的描寫效果特佳的光線為 (A)正面光 (B)右前側面光 (C)逆光 (D)頂光
85. (A)全片幅相機的對角線為 (A)43.2mm (B)45.7mm (C)47mm (D)50mm
86. (D)望遠鏡頭（長鏡頭）其視角約為 (A)120°~180° (B)65°~110° (C)45°~50° (D)2°~35°
87. (C)標準鏡頭的視角約為 (A)120°~180° (B)65°~110° (C)45°~50° (D)2°~35°
88. (A)光圈的作用下列何者為非？ (A)改變曝光的速度 (B)控制光孔的大小 (C)調節曝光量 (D)控制景深
89. (C)控制景深大小的三個因素，下列何者為非？ (A)光圈 (B)焦距 (C)快門 (D)攝距
90. (A)利用景深表判定景深範圍的第一步驟是 (A)調焦距 (B)看光圈大小 (C)看光圈數值相對兩邊的顏色線 (D)判定景深範圍
91. (D)廣角鏡頭的特性下列何者為非？ (A)景深大 (B)畫角大 (C)誇張透視感 (D)壓縮遠近的透視感
92. (A)攝影時若以「表現動態的變化」為主，須先決定 (A)快門 (B)光圈 (C)光線 (D)軟片
93. (C)TTL 測光方式是將測光體裝在 (A)鏡頭前方 (B)鏡頭中間 (C)鏡頭後方 (D)鏡頭側面
94. (B)曝光的要件下列何者為非 (A)光線 (B)景深 (C)快門 (D)光圈
95. (C)4x5 相機的軟片尺寸為 (A)4cmx5cm (B)6cmx7cm (C)10.2cmx12.7cm (D)20.3cmx25.4cm
96. (C)能測量經由鏡頭到達對焦平面或軟片平面光線的測光方式稱為 (A)TLL 系統 (B)SIR 系統 (C)TTL 系統 (D)LRS 系統
97. (D)中型相機使用 120 軟片之 6x4.5cm 的片盒時，1 卷軟片可拍 (A)8 張 (B)10 張 (C)12 張 (D)16 張
98. (A)走進電影院會一時看不見東西，過一段時間後才慢慢恢復辨識能力。此視覺順應的結果是 (A)暗順應 (B)正殘像 (C)消極性殘像 (D)色彩恆常性
99. (B)若想控制景深，製造畫面清晰與模糊的效果，我們應調節 (A)快門 (B)光圈 (C)底片 (D)ASA (ISO)
100. (B)在焦點平面的前後，皆有一段容許景物清晰的範圍，此範圍我們即稱 (A)焦距 (B)景深 (C)攝距 (D)物距
101. (B)不會影響到景深之因素是 (A)攝距 (B)快門 (C)光圈 (D)焦距 (鏡頭

長短)

102. (D)視角超過 180°的鏡頭應是 (A)標準 (B)長 (C)廣角 (D)魚眼鏡頭
103. (A)全片幅單眼相機標準鏡頭的焦距，其感光元件對角線為 (A)43mm  
(B)20mm (C)28mm (D)24mm
104. (B)鏡頭變形率最小的是 (A)魚眼 (B)標準 (C)廣角 (D)望遠鏡頭
105. (C)最能壓縮景深的鏡頭是 (A)標準 (B)廣角 (C)望遠 (D)魚眼鏡頭
106. (D)若拍攝建築要防止變形最好能使用何種鏡頭 (A)標準 (B)微距 (C)增  
距 (D)移軸
107. (A)若拍攝大倍率昆蟲最好的鏡頭選用是 (A)微距鏡頭 (B)廣角鏡頭 (C)  
望遠鏡頭 (D)伸縮鏡頭
108. (A)「針孔相機」能替代針孔的是 (A)鏡頭 (B)軟片 (C)快門 (D)反光鏡
109. (A)觀景影像上下左右相反的是 (A)4"×5"大型相機 (B)120 中型相機  
(C)135 單眼反射式相機 (D)110 相機
110. (D)目前業餘使用者，使用最廣的相機 (A)大型相機 (B)中型相機  
(C)135 型單眼反射式相機 (D)數位相機
111. (A)拍製成世界上第一張照片的是 (A)法國、尼普斯 (B)法國、達蓋爾  
(C)英國、塔爾伯 (D)英國、威基伍·湯瑪斯
112. (A)1886 年發明柯達第一部匣型照相機的是 (A)美國、喬治伊斯曼 (B)法  
國、達居爾 (C)英國、塔爾伯 (D)法國、尼普斯
113. (C)彩色底片正式上市於 (A)1965 年 (B)1945 年 (C)1935 年 (D)1955 年
114. (D)要拍攝光軌應使用何種快門 (A)高速快門 (B)中速快門 (C)慢速快門  
(D)B 快門
115. (C)光圈 F4 是 F5.6 的進光量 (A)1 倍 (B)1/2 倍 (C)2 倍 (D)相等
116. (B)光圈 F4 是 F2.8 的進光量 (A)1 倍 (B)1/2 倍 (C)2 倍 (D)相等
117. (C)下列何者人像攝影能使背景模糊？ (A)縮小光圈 (B)加大攝距 (C)利  
用長焦距鏡頭 (D)利用廣角鏡頭
118. (B)拍攝運動攝影時應使用何種快門以凝結動作 (A)慢速快門 (B)快速快  
門 (C)中速快門 (D)中慢快門
119. (B)黑白暗房的安全燈一般都是 (A)綠色 (B)紅色 (C)藍色 (D)黃色
120. (B)下列何者為閃光燈指數 (A) F 值 (B) GN 值 (C) ISO (D) ASA 值
121. (D)下列何者為高感度軟片？ (A)ASA100 (B)ASA125 (C)ASA60  
(D)ASA400
122. (B)下列何者為低感度軟片？ (A)ASA125 (B)ASA32 (C)ASA100  
(D)ASA200
123. (A)相機的對焦系統一般「自動」是以何種簡稱 (A) AF (B) MF (C) TTL  
(D) WB
124. (B)相機的對焦系統一般「手動」是以何種簡稱 (A) AF (B) MF (C) TTL  
(D) WB

125. (B)用一般相機拍攝錢幣、紙鈔時宜使用 (A)天光鏡 (B)近接鏡 (C)減光鏡 (D)偏光鏡
126. (B)黑白攝影欲使天空變暗呈現白雲宜使用 (A)藍色 (B)紅色 (C)黃色 (D)綠色濾鏡
127. (A)一般黑白沖片的藥水液溫應保持在 (A)20°C (B)30°C (C)40°C (D)50°C
128. (B)可製造特殊效果及詭異扭曲的影像，並使所有直線產生筒型畸變的是 (A)標準鏡頭 (B)魚眼鏡頭 (C)望遠鏡頭 (D)變焦鏡頭
129. (B)攝影底片中，120 底片有以下那三種規格： (A)6×5、6×6、6×8 (B)6×6、6×7、6×9 (C)6×4、6×7、6×9 (D)6×2、6×3、6×6
130. (C)照射距離 (D)×光圈 (F) 等於 (A)景深指數 (B)曝光指數 (C)閃光指數 (D)軟片指數
131. (D)鏡頭所能拍攝的畫面範圍，我們稱為 (A)景深 (B)焦距 (C)像距 (D)攝角
132. (B)測光錶之設計，其反射率之基準一般定在 (A)16% (B)18% (C)20% (D)22%
133. (C)所謂日光的平均色溫即早上 10:00 至下午 2:00 的平均值約為 (A)3200K (B)3400K (C)5500K (D)7000K
134. (B)鏡頭上光圈的數值  $f/5.6$  的開孔為  $f/8$  的 (A)4 倍 (B)2 倍 (C)1/2 倍 (D)1/4 倍
135. (D)鏡頭上光圈的數值  $f/11$  的開孔為  $f/5.6$  的 (A)4 倍 (B)2 倍 (C)1/2 倍 (D)1/4 倍
136. (A)若使用燈光片拍白天戶外攝影會偏 (A)藍色 (B)黃色 (C)紅色 (D)綠色
137. (B)若使用日光片拍家中的鎢絲燈光會偏 (A)藍色 (B)黃色 (C)紅色 (D)綠色
138. (C)日光片的色溫為 (A)2400K (B)3400K (C)5500K (D)6500K
139. (B)燈光片 B 型的色溫為 (A)2400K (B)3200K (C)5500K (D)6500K
140. (D)戶外拍攝時偏光鏡偏光效率最高時是陽光方向和相機角度成 (A)30° (B)45° (C)60° (D)90°
141. (D)下列底片的寬容度何者較大 (A)彩色正片 (B)彩色負片 (C)黑白正片 (D)黑白負片
142. (B)橫走式快門閃光燈同步速度大多數為 (A)1/30 (B)1/60 (C)1/125 (D)1/250 秒
143. (B)除紅光不能感光外，其他色光皆能感光的是 (A)全色片 (B)正色片 (C)色盲片 (D)X 光片
144. (B)數位相機提供 24Bits 的色彩位元深度 (Color bit depth) 代表每個色光用到的位元數是 (A)4Bits (B)8Bits (C)12Bits (D)16Bits

145. (C)中型相機 6x6 軟片者其標準鏡頭應為 (A)35mm (B)50mm (C)95mm  
(D)135mm
146. (A)表現瀑布綿密細柔的感覺應用何種快門來拍攝 (A)1/4sec  
(B)1/30sec (C)1/60sec (D)1/125sec
147. (C)用一般相機拍攝 360° 全景攝影時宜使用 (A)魚眼 (B)廣角 (C)標準  
(D)望遠鏡頭
148. (C)用一般相機翻拍平面作品時宜使用 (A)魚眼 (B)廣角 (C)標準 (D)望  
遠鏡頭
149. (B)用一般相機翻拍書籍作品時宜使用 (A)天光鏡 (B)近接鏡 (C)減光鏡  
(D)偏光鏡
150. (C)高階數位相機其影像是直接取自 CCD 的檔案格式有「原始檔」之稱的  
是 (A)TIFF (B)JPG (C)RAW (D)EXIF
151. (C)鏡頭的焦距若大於相機所使用之感光元件之對角線長度，稱此鏡頭為  
(A)廣角鏡頭 (B)標準鏡頭 (C)望遠鏡頭 (D)近攝鏡頭
152. (D)拍攝運動攝影時主題清晰背景呈流動狀應使用何種技法 (A)慢速快門  
(B)快速快門 (C)中速快門 (D)追蹤攝影
153. (D)為消除櫥窗上玻璃的亂射光可使用 (A)紅色濾鏡 (B)天光濾鏡 (C)減  
光鏡 (D)偏光鏡
154. (D)為消除湖面上水波的亂射光可使用 (A)紅色濾鏡 (B)天光濾鏡 (C)減  
光鏡 (D)偏光鏡
155. (B)預拍一幅排成四橫列的團體照，請問對焦時應以那一排為對焦點，才  
能符合四排皆在景深範圍內 (A)第一排 (B)第二排 (C)第三排 (D)第  
四排
156. (A)相機模式設定中哪一個是光圈優先 (A)Av (B)Tv (C)P (D)M
157. (B)相機模式設定中哪一個是快門優先 (A)Av (B)Tv (C)P (D)M
158. (C)相機模式設定中哪一個是程式自動 (A)Av (B)Tv (C)P (D)M
159. (B)拍攝時我們稱透過介質，比如雲層、霧氣、柔光罩等照射在物體上的  
光線稱為 (A)直射光 (B)漫射光 (C)反射光 (D)透射光
160. (C)拍攝時若主體或場景的光線並非來自光源直接投射，而是經由反射而  
來，稱為 (A)直射光 (B)漫射光 (C)反射光 (D)透射光
161. (D)下列何種紙張之吸墨性最差 (A)模造紙 (B)道林紙 (C)銅版紙 (D)描  
圖紙
162. (A)下列何種紙張印刷品質最穩定，並適用於精細之彩色印刷？ (A)銅版  
紙 (B)再生紙 (C)牛皮紙 (D)模造紙
163. (C)四六版 16 開前後印刷之傳單，印製 1 令紙可得約幾張紙 (A)4000 張  
(B)6000 張 (C)8000 張 (D)12000 張
164. (D)下列何者非裝訂時所執行的步驟之一 (A)撿頁 (B)摺紙 (C)修邊 (D)  
對版



165. (D)彩色印刷之準確度，由何處檢測最正確且最容易 (A)彩色圖片 (B)彩色文字 (C)色塊 (D)十字線
166. (B)下列何者非印刷後之加工過程之一？ (A)裁切 (B)曬版 (C)上光 (D)裝訂
167. (B)雙色平版印刷機印製前四色後一色之印刷品時，每張紙需上機幾次？ (A)2次 (B)3次 (C)4次 (D)5次
168. (B)印刷用紙的數量單位一般以 (A)公分 (B)令 (C)刀 (D)段為計算標準
169. (C)印刷用紙的計算單位為令，一令等於 (A)300 (B)400 (C)500 (D)600張全開紙
170. (B)印刷的五大版式是指 (A)鋅版、鋁版、銀版、樹脂版、鉛板 (B)凸版、凹版、平版、孔版、數位版 (C)活版、銅版、柯氏版、橡皮版、紙板 (D)平凹版、蛋白版、克羅版、PS版、網版
171. (B)活版印刷的圖片部分是另製 (A)照相平版 (B)照相凸版 (C)照相凹版 (D)影寫版來配合拼版印刷
172. (D)印刷版上所見到的印紋與所印出圖文的關係，下列何者為錯？ (A)孔版印紋與所印出之圖文同為正像 (B)凸版印紋與所印出之圖文恰是負像 (C)平版依不同版材有正像與負像 (D)凹版印紋與所印出之圖文為正像
173. (C)一令紙可印出對開紙 (A)250份 (B)500份 (C)1000份 (D)2000份印件
174. (A)以「基重」作紙張厚度單位時，1G是代表 (A) $G=g/m^2$  (B) $G=m/g$  (C) $G=g/km$  (D) $G=g \times m$
175. (C)國際紙張規格 (ISO) 的A0紙大小是 (A)比四六版小比菊版大 (B)比菊版小比四六版大 (C)比四六版菊版都大 (D)比四六版菊版都小
176. (B)目前平版印刷機的施印方式是使油墨印於 (A)水輥上 (B)橡皮輥筒上 (C)PS版上 (D)轉寫紙上再轉印到印刷紙上
177. (B)外形曲折不規律的印品其裁切之位置宜以 (A)四角裁切線 (B)刀模稿線 (C)每一轉角皆精確畫裁切線表示 (D)十字對位線
178. (D)要避免印刷引起的化學傷害使用以下何者無效 (A)注意洗手 (B)戴手套、口罩 (C)注意容器存放及標示 (D)戴安全帽與墨鏡
179. (C)下列何者屬於電腦排版字體大小的標示法 (A)號數制 (B)級數制 (C)點數制 (D)磅數制
180. (D)凹版製版的方法不包含： (A)手刻 (B)照相感光腐蝕 (C)電子雕刻 (D)反射顯像
181. (C)預塗式平版就是一般稱的 (A)彈性版 (B)樹脂版 (C)PS版 (D)蛋白版
182. (C)以下何者非計算紙張厚度的單位 (A)磅數 (B)公克重 (C)cm (D)條數
183. (C)下列何種版油墨的墨膜最薄？ (A)凸版 (B)網版 (C)平版 (D)凹版
184. (A)一般演色表的排列編輯方式是 (A)每頁以C、M變化為經緯逐頁增減

Y、K (B)每頁以 Y、K 變化為經緯逐頁增減 C、M (C)每頁以 Y、M 變化為經緯逐頁增減 C、K

185. (D)騎馬釘裝書，下列何者所指為非？ (A)無書背 (B)中間頁與前後頁寬度不一 (C)落版要全部各頁稿齊 (D)不適雜誌裝訂
186. (D)何者不屬於印刷完稿出血部分？ (A)所有印滿週邊的色塊及邊條 (B)滿版的底色 (C)滿版的照片 (D)標示頁碼
187. (D)下列何者非彩色稿件校改時應注意的事項？ (A)套色準確與四色有無偏色 (B)有無破網、錯網 (C)有無左右倒置污點 (D)設計創意
188. (B)最早的印刷機採用 (A)平版圓壓式 (B)平版平壓式 (C)圓版圓壓式 (D)無版無壓式
189. (D)下列何者與彩色打樣印效不佳無關 (A)製版的疏忽 (B)完稿人員的錯誤 (C)所附圖片影響 (D)頁數太多
190. (D)精裝書裝訂時，貼合封面後再行 (A)裁修三面 (B)裁修二面 (C)裁修一面 (D)不再裁修
191. (C)經由電子四分色的彩色印刷，計算印工數時，正反面應以紙張數 (A) $\times 2$  (B) $\times 4$  (C) $\times 8$  (D) $\times 16$  計算
192. (A)校對彩色打樣時發現在版面上有布格狀紋，是由於 (A)撞網 (B)亂網 (C)平網 (D)反網的現象
193. (C)印刷演色的表示法上「Y」代表 (A)藍色 (B)紅色 (C)黃色 (D)黑色
194. (D)網版優於其他版的條件中，何者為非 (A)可印在多種質材上 (B)可印曲面 (C)可印出油墨濃厚的油畫效果 (D)印刷速度快
195. (C)版的大小較受印刷機固定規格限制的是 (A)凸版 (B)凹版 (C)平版 (D)網版
196. (C)印刷採用的網線數中，具精緻印刷效果亦經常採用的是 (A)40~65 線 (B)120~150 線 (C)175~200 線 (D)350 線以上
197. (B)以下何種檔案格式最適用於高品質網片輸出，又可兼顧網路傳輸速度 (檔案容量小) 可望成為未來出版業界的共通標準 (A)doc (B)pdf (C)tiff (D)jpeg
198. (C)下列何者是正確之敘述 (A)A4 紙張 = 菊版 4 開 (B)菊版對開紙張大於四六版對開紙張 (C)以菊對開紙張印刷，雙面最多可拼版成 8 頁 A4 (D)菊全開紙張可裁成 3000 張 A3 尺寸
199. (B)一令紙分為四束，其中一束紙有 (A)100 張 (B)125 張 (C)250 張 (D)500 張
200. (A)印刷時以下列那一種油墨印在模造紙上，容易因氧化而變黑 (A)金色 (B)銀色 (C)螢光色 (D)珠光色
201. (C)紙板加工鑽孔時，以下那一個不屬於考慮之項目： (A)孔徑 (B)孔距 (C)孔深 (D)紙張厚度
202. (D)以下何者不會影響書本裝訂之成本費用？ (A)頁數 (B)台數 (C)本數

- (D)字數
203. (B)下列何種印刷處理方式不會造成印刷面之凹凸立體效果：(A)烤松香  
(B)數位印刷 (C)鉛版印刷 (D)燙金
204. (B)「木刻活字版印刷術」的發明人 (A)畢昇 (B)王楨 (C)顧登堡 (D)蔡倫
205. (C)「鉛字活版印刷術」的發明人 (A)畢昇 (B)王楨 (C)顧登堡 (D)蔡倫
206. (D)「造紙術」的發明人 (A)畢昇 (B)王楨 (C)顧登堡 (D)蔡倫
207. (D)「凹版印刷術」的發明人 (A)顧登堡 (B)塞納菲爾德 (C)魯貝爾 (D)菲尼古拉
208. (C)「橡皮轉印平版印刷機」的發明人 (A)顧登堡 (B)塞納菲爾德 (C)魯貝爾 (D)菲尼古拉
209. (A)「燙金」是採用何種版印刷 (A)凸版 (B)平版 (C)凹版 (D)孔版
210. (B)「珂羅版」是何種印刷版式 (A)凸版 (B)平版 (C)凹版 (D)孔版
211. (B)「PS版」是何種印刷版式 (A)凸版 (B)平版 (C)凹版 (D)孔版
212. (A)「壓凸」是採用何種版印刷 (A)凸版 (B)平版 (C)凹版 (D)孔版
213. (C)「壁紙」是採用何種版印刷 (A)凸版 (B)平版 (C)凹版 (D)孔版
214. (C)「鈔票」主要採用何種印刷版式 (A)凸版 (B)平版 (C)凹版 (D)孔版
215. (D)「球面上的圖文」是採用何種印刷版式 (A)凸版 (B)平版 (C)凹版  
(D)孔版
216. (D)「儀表版上的圖文」是採用何種印刷版式 (A)凸版 (B)平版 (C)凹版  
(D)孔版
217. (D)「旗幟上的圖文」是採用何種印刷版式 (A)凸版 (B)平版 (C)凹版  
(D)孔版
218. (D)「除空氣和水以外皆可印刷」是何種印刷版式 (A)凸版 (B)平版 (C)  
凹版 (D)孔版
219. (A)「文字稿翻拍」是使用何種製版照相  
(A)線條照相 (B)過網照相 (C)分色照相 (D)掩色照相
220. (D)「圖文合成」是使用何種製版照相  
(A)線條照相 (B)過網照相 (C)分色照相 (D)掩色照相
221. (D)「圖片局部修色」是使用何種製版照相  
(A)線條照相 (B)過網照相 (C)分色照相 (D)掩色照相
222. (B)「砂目網紋圖片」是使用何種製版照相  
(A)線條照相 (B)過網照相 (C)分色照相 (D)掩色照相
223. (C)網屏網線的單位是 (A)dpi (B)ppi (C)lpi (D)lpm
224. (C)「柔細人像圖片」適合使用何種網點 (A)方形網點 (B)圓形網點 (C)  
鏈形網點 (D)砂目網點
225. (A)「科技產品圖片」適合使用何種網點 (A)方形網點 (B)圓形網點 (C)

鏈形網點 (D)砂目網點

226. (B)藍色光加綠色光會混合為 (A)黃色光 (B)青色光 (C)洋紅色光 (D)紫色光
227. (C)紅色光加藍色光會混合為 (A)黃色光 (B)青色光 (C)洋紅色光 (D)紫色光
228. (C)單色印刷時網屏角度宜設定多少度為佳 (A)15° (B)30° (C)45° (D)75°
229. (B)網屏角度相差多少度時才不會發生撞網現象 (A)15° (B)30° (C)45° (D)75°
230. (C)分色照相時綠色濾色鏡可分離出 (A)黃色版 (B)青色版 (C)洋紅色版 (D)黑色版
231. (A)分色照相時藍色濾色鏡可分離出 (A)黃色版 (B)青色版 (C)洋紅色版 (D)黑色版
232. (C)菊八開的書採用菊全機套版印刷每帖可印 (A)4頁 (B)8頁 (C)16頁 (D)32頁
233. (A)以下何種尺寸之印刷紙張，不可用於菊版對開印刷機執行印刷 (A)15cm×69cm (B)28cm×59cm (C)42cm×59cm (D)37.5cm×53cm
234. (D)凹版製版的方法不包含： (A)手刻 (B)照相感光腐蝕 (C)電子雕刻 (D)反射顯像
235. (C)PS版是指何種印刷版式 (A)彈性版 (B)樹脂版 (C)預塗式平版 (D)蛋白版
236. (B)打凸、局部上光等印製加工時，中文字不小於 (A)6pt (B)8pt (C)10pt (D)12pt
237. (B)燙金、打凸、局部上光等印製加工時，線條不小於 (A)0.1mm (B)0.2mm (C)0.3mm (D)0.5mm
238. (B)印刷完稿的線條設定，至少幾pt以上可清晰呈現 (A)0.1pt (B)0.25pt (C)0.4pt (D)0.5pt
239. (B)西式書的單數頁碼版面出血為 (A)上、下、左、右各3mm (B)上、下、右各3mm (C)上、下、左各3mm (D)上、下各3mm
240. (C)中式書的單數頁碼版面出血為 (A)上、下、左、右各3mm (B)上、下、右各3mm (C)上、下、左各3mm (D)上、下各3mm
241. (B)平面廣告不包括 (A)海報 (B)影片 (C)傳單 (D)月曆
242. (D)下列有關「平面廣告」的敘述何者正確？ (A)一定要經過印製過程 (B)必須是集體創作的設計 (C)圖片效果表現必然優於文字編排 (D)訊息傳達一定要明確
243. (C)廣告插圖設計的目的在下列敘述中何者不正確 (A)達到吸引讀者注意廣告的功能 (B)幫助讀者理解廣告的功能 (C)主要為填補版面的功能 (D)將讀者視線引導至文案的功能

244. (D)廣告中的主標題應該 (A)用鮮豔的顏色 (B)用黑體字 (C)絕對大於其他文字 (D)要簡潔、有說服力
245. (B)廣告中的標題 (A)不是文案的一部份 (B)亦具備圖形作用的視覺效果 (C)不一定要吸引讀者注意 (D)一定要是一句完整的句子
246. (A)撰寫文案的要領 (A)以肯定訴求為佳 (B)只需著重文字優美 (C)艱深用字可藉以表現商品特質 (D)自我文章表現
247. (D)郵件廣告不包括 (A)明信片 (B)目錄 (C)企業刊物 (D)海報
248. (B)郵件廣告一般稱為DM (Direct Mail Advertising) 其特徵為 (A)毋需考慮寄發對象 (B)較可發揮一對一實際效果 (C)較報紙廣告容易製作 (D)是最有效的平面媒體
249. (A)廣告的表現形式是屬於視覺的，包括版面、插畫、文案 (A)編排 (B)氣氛 (C)印象 (D)感情等表現
250. (D)比較以下字形種類，何種較適用於廣告內容文案 (A)海報體 (B)特圓體 (C)綜藝體 (D)中黑體
251. (A)POP 廣告具有直接促進購買行為的實銷效果，下列敘述何者不正確？ (A)是屬於小眾媒體的一種廣告 (B)二次大戰後興起於美國 (C)販賣商品場所所作的廣告物 (D)具有連結大眾廣告效果
252. (C)POP 廣告具有多樣性，在賣場的效果 (A)專為製造熱鬧氣氛 (B)不太容易引起消費者注意 (C)會誘導衝動購買 (D)無關消費者產生購買意願
253. (D)下列何者不屬於POP 廣告 (A)招牌廣告 (B)玻璃櫥窗廣告 (C)天花板廣告 (D)企業刊物
254. (A)雜誌廣告具下列何者特性 (A)印刷品質優於報紙廣告 (B)版面種類多於報紙廣告 (C)速效性優於各種廣告媒體 (D)信賴度優於各類廣告
255. (D)對平面廣告設計的進步，影響最大的是 (A)工業革命 (B)第二次世界大戰 (C)美術工藝運動 (D)印刷術
256. (A)商品刊登報紙廣告的主要目的是 (A)促進商品銷售 (B)美化報紙版面 (C)提振經濟 (D)增加閱報率
257. (C)下列敘述何者不正確 (A)Body Copy 是指說明內文 (B)Headline 是指標題 (C)Readability 是指辨識度 (D)Slogan 是指標語
258. (B)POP 廣告比較雜誌廣告及報紙廣告等平面媒體，更應該注意 (A)印刷 (B)陳列空間 (C)目標客戶 (D)色彩的掌握
259. (D)宣導公共場所嚴禁吸菸的海報是屬於 (A)藝文海報 (B)商業海報 (C)企業海報 (D)公益海報
260. (C)招牌廣告及樹立廣告許可之有效期限為 (A)一年 (B)三年 (C)五年 (D)七年，期限屆滿後應重新申請審查許可或恢復原狀
261. (C)根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，側懸式招牌廣告突出於建築物牆面，不得超過 (A)0.8 公尺 (B)1 公尺 (C)1.5 公尺 (D)2 公尺

262. (B)根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，側懸式招牌廣告縱長未超過  
(A)5公尺 (B)6公尺 (C)7公尺 (D)8公尺免申請雜項執照
263. (C)根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，正面式招牌廣告縱長未超過  
(A)1公尺 (B)1.5公尺 (C)2公尺 (D)2.5公尺免申請雜項執照
264. (D)根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，設置於屋頂之樹立廣告高度未超過  
(A)1公尺 (B)1.5公尺 (C)2公尺 (D)3公尺免申請雜項執照
265. (B)商標自註冊公告當日起，由權利人取得商標權，商標權期間為 (A)五年  
(B)十年 (C)十五年 (D)二十年
266. (B)商標權期滿得申請延展，每次延展專用期間為 (A)五年 (B)十年 (C)  
十五年 (D)二十年
267. (C)媒體若刊登菸品廣告，會被處以 (A)10,000~30,000元 (B)30,000~  
50,000元 (C)50,000~150,000元 (D)150,000~200,000元之罰款
268. (D)全國最高通訊傳播機構「國家通訊傳播委員會」英文縮寫為 (A)NCN  
(B)CNN (C)CNC (D)NCC
269. (B)較容易吸引各種年齡層消費者目光的廣告為 (A)報紙廣告 (B)電視廣  
告 (C)POP廣告 (D)雜誌廣告
270. (A)電視廣告具有視覺與 (A)聽覺 (B)幻覺 (C)感覺 (D)觸覺雙重效果的  
媒體
271. (B)除另有規定外，著作財產權存續於著作人之生存期間，及其死亡後  
(A)30年 (B)50年 (C)80年 (D)100年為止
272. (C)中央標準局在民國八十八年二月已改制為 (A)著作財產局 (B)法智標  
準局 (C)智慧財產局 (D)商標專利審查局
273. (C)以下何者為小眾媒體？ (A)電視 (B)廣播 (C)夾報 (D)網路
274. (B)百貨公司化粧品發表會屬於 (A)贊助活動 (B)促銷活動 (C)表演活動  
(D)作秀活動
275. (A)廣告中的大標題，英文為 (A)Catch (B)Client (C)Concept (D)Body  
Copy
276. (D)ChainStores 中文意為 (A)聯合行銷 (B)消費商店 (C)店頭促銷 (D)  
連鎖商店
277. (A)所謂 Cable TV 是屬於 (A)有線電視 (B)無線電視 (C)教學電視 (D)  
購物電台
278. (B)精裝書在裱背過的硬紙板外，再以紙張包住保護或作為醒目之書皮，  
此名稱為 (A)蝴蝶頁 (B)書衣 (C)書舌 (D)書套
279. (A)市售牛奶或果汁包裝，其中以處女紙漿製成，上蓋造型有如屋頂者其  
包裝形式稱之為 (A)新鮮屋 (B)利樂屋 (C)康美屋 (D)巧鮮屋
280. (B)在路邊發放的試用品是屬於 (A)DM (B)SP (C)CF (D)PR 的一種
281. (D)公車車體之大型廣告，其印刷方式是採 (A)凸版印刷 (B)凹版印刷  
(C)活版印刷 (D)網版印刷

282. (C)一般報紙廣告的印刷線數採 (A)175 線 (B)200 線 (C)100 線 (D)75 線為宜
283. (A)以電腦製作報紙廣告時，其彩色影像圖檔，應設定何種解析度為宜 (A)150~250dpi (B)300~350dpi (C)600~1200dpi (D)72~100dpi
284. (B)製作電腦網頁，應設定何種解析度為宜 (A)150dpi (B)72dpi (C)400dpi (D)250dpi
285. (D)製作印刷簡介時，應設定何種解析度為宜 (A)600~1200dpi (B)72~100dpi (C)150~250dpi (D)300~350dpi
286. (C)Homepage 會出現在下列那一個媒體 (A)平面媒體 (B)電子媒體 (C)網路媒體 (D)開放媒體
287. (C)所謂廣告，就是 (A)廣告主與廣告公司 (B)廣告主與電視公司 (C)廣告主與消費者 (D)廣告公司與消費者之間的媒介物
288. (C)廣告因商品所處之生命週期階段不同而有：a. 成長期、b. 導入期、c. 衰退期、d. 成熟期，其順序應為 (A)abcd (B)dcba (C)badc (D)bcad
289. (B)下列何種媒體是針對消費者的分眾媒體，並較適於說明的廣告媒體為 (A)報紙 (B)雜誌 (C)電台 (D)電視
290. (B)下列那種不屬於平面設計的構成要素？ (A)標題 (B)聲音 (C)文案 (D)圖片
291. (A)廣告表現首要任務即為 (A)傳達內容主題 (B)創意之構思 (C)企劃 (D)製作
292. (B)大眾傳播媒體中，發展歷史最悠久的是 (A)電台 (B)報紙 (C)電視 (D)雜誌
293. (B)某強力膠廣告為強調其黏著力，將一張木椅憑空被強力膠黏起，其表現型式為 (A)商品說明型 (B)證明型 (C)記錄型 (D)虛構故事型
294. (A)促進銷售的活動廣告稱為 (A)SP (B)CF (C)DM (D)NP
295. (A)經郵寄直達特定對象的廣告是 (A)DM 廣告 (B)CM 廣告 (C)P. O. P 廣告 (D)CF 廣告
296. (B)下列廣告媒體何者最為廣泛性 (A)雜誌 (B)報紙 (C)海報 (D)傳單
297. (B)2008 年北京奧運的吉祥物是 (A)企鵝 (B)福娃 (C)鴿子 (D)海豹
298. (D)公共海報是以社會的公共性為題材，以下那種不屬於此類 (A)選舉 (B)納稅 (C)社會福利 (D)促銷
299. (B)哪種媒體是因為遠看及動看，所以必須要有強而有力的明快說服效果？ (A)報紙 (B)海報 (C)雜誌 (D)月曆
300. (A)下列何者不屬於平面廣告媒體？ (A)電台 (B)海報 (C)報紙 (D)雜誌
301. (A)必須注意好聽、好寫、好記、好唸、好聯想等要求的是 (A)品牌名稱 (B)插畫 (C)照片 (D)商標
302. (C)報紙媒體具備三大特性，經濟性、重複性及 (A)藝術性 (B)持久性

(C)速效性 (D)趣味性

303. (A)廣告文案的本文是指 (A)說明文 (B)標題 (C)造形 (D)攝影
304. (B)「心動不如馬上行動」是 (A)說明文 (B)標語 (C)造型 (D)插圖
305. (C)可口可樂公司的標準色為 (A)綠色 (B)紫色 (C)紅色 (D)黃色
306. (D)通常廣告影片，簡稱 (A)AD (B)SB (C)PS (D)CF
307. (B)下列何種媒體的重閱率較高 (A)報紙 (B)雜誌 (C)廣播 (D)傳單
308. (B)有特定對象的廣告媒體是 (A)海報 (B)郵寄廣告 (C)報紙 (D)戶外廣告
309. (D)攝影、視聽、錄音、電腦程式及表演之著作財產權，存續至著作公開發表後 (A)100年 (B)20年 (C)30年 (D)50年
310. (D)廣告用語 Slogan 意指 (A)廣告大標題 (B)廣告目標 (C)廣告戰略 (D)廣告標語
311. (A)在小組的工作團隊中，個人與整體參與人員創意不同時，應以 (A)客戶需求 (B)創意群 (C)個人認定 (D)業務人員為優先考慮
312. (D)廣告表現中要應用攝影圖片時，以下何種方式是違法的 (A)請攝影師自行設計拍攝 (B)從合法光碟圖庫中取用 (C)向正片出租中心承租 (D)從網路直接下載使用
313. (C)下列飲料包裝中，那一種紙包材為最新型式 (A)新鮮屋 (B)利樂包 (C)利樂鑽 (D)康美包
314. (D)包裝設計流程中，1.設計 2.包裝定位 3.插畫 4.完稿，正確製程為：(A)1, 3, 2, 4 (B)2, 3, 1, 4 (C)3, 2, 1, 4 (D)2, 1, 3, 4
315. (A)廣告公司負責廣告主與廣告公司之間溝通橋樑的是 (A)AE (B)AD (C)CW (D)FA
316. (C)廣告公司負責根據商品之特質與訴求重點做成文案的是 (A)AE (B)AD (C)CW (D)FA
317. (B)廣告公司負責指導、監督美術工作與廣告整體視覺效果的是 (A)AE (B)AD (C)CW (D)FA
318. (D)廣告公司負責完稿作業交付製版的是 (A)AE (B)AD (C)CW (D)FA
319. (A)常用於企業或產品態勢的分析法則，主要是藉由內部與外部的分析探討，以研擬一套對應的行銷策略的是 (A)SWOT (B)USP (C)AIDMA (D)IGMD
320. (A)在創意發想為擴大思考空間，增強後續思考能量，首先要進行下列何種思考 (A)水平思考 (B)收斂思考 (C)垂直思考 (D)轉變思考
321. (D)下列何者不屬於平面設計的範圍？  
(A)商業設計 (B)包裝設計 (C)印刷設計 (D)服裝設計
322. (D)視覺設計形成的三要素中不包括 (A)色彩 (B)形態 (C)質感 (D)比例
323. (D)直線並沒有給人下列何種感覺？ (A)延伸 (B)剛直 (C)明確 (D)感性
324. (D)何者不是綠色設計考量的範圍？ (A)產品耐用化 (B)產品回收化 (C)



產品材料可分解 (D)產品材料多樣化

325. (D)下列何者不屬於對比？ (A)深淺 (B)大小 (C)強弱 (D)漸層
326. (A)將所列置之對稱物形成放射狀稱之為 (A)放射對稱 (B)並置對稱 (C)直線對稱 (D)旋轉對稱
327. (A)穩定而左右或上下的質量相當，不偏不倚的均衡狀態稱之為 (A)平衡 (B)對稱 (C)對比 (D)反射
328. (D)下列何者不屬於「律動」？ (A)舞蹈 (B)體育 (C)戲劇 (D)文學
329. (A)能在二度空間中產生一種移行躍動的四度空間效果，可視為美感原則的一種，稱之為 (A)動力 (B)重力 (C)吸力 (D)磁力
330. (A)在賓主的關係中，類似又不盡相同，其主題物與襯底間地位有互換的效果，我們通常稱之為 (A)圖地反轉 (B)圖地相稱 (C)圖地平衡 (D)圖地相合
331. (A)在各個不同的要素中，有意強調其差別性，造成強烈或深刻的印象，稱之為 (A)對比 (B)平衡 (C)和諧 (D)漸變
332. (A)利用一種現實世界不可能的圖法錯誤，產生突兀、驚異的感覺，稱之為 (A)錯視 (B)亂視 (C)平視 (D)直視
333. (D)下列何者不屬於字體造型的範圍？ (A)外形 (B)大小 (C)寬窄 (D)顏色
334. (D)下列何者不屬於「對稱」的範圍？ (A)人體的兩邊 (B)水邊的倒影 (C)車輪的輻線 (D)花朵的色彩
335. (A)談論部份與部份或者部份與整體間的良好關係，稱之為 (A)比例 (B)平均 (C)對比 (D)反轉
336. (D)例如磁磚，用一種單位把一個平面埋得密密麻麻的方式，稱之為 (A)比例 (B)連續 (C)對比 (D)分割
337. (D)下列何者不屬於「韻律」的考量範圍？ (A)距離 (B)大小 (C)寬窄 (D)顏色
338. (B)認識造形的先決條件為 (A)觸覺 (B)視覺 (C)聽覺 (D)感覺
339. (B)以下何者不屬於二度空間 (A)繪畫 (B)舞蹈 (C)書法 (D)印刷
340. (C)視覺傳達設計在提供各種設計問題的解決方法，應避免 (A)對比 (B)調和 (C)全憑個人喜好 (D)透視效果的設計表現
341. (D)首先提出黃金比 1:1.618 的是由 (A)美國人 (B)德國人 (C)以色列人 (D)希臘人研究而來
342. (B)多數的花卉、植物、昆蟲、貝類等都是屬於 (A)對比 (B)對稱 (C)調和 (D)統一的構成
343. (B)平面設計元素中「材質」具有 (A)錯視 (B)觸覺 (C)調和 (D)對稱的感受
344. (B)所謂二度空間亦即是平面空間，下列敘述何者正確？ (A)平面是由寬度與深度構成 (B)二度是指長度與寬度 (C)平面具有厚度與深度 (D)

二度是指長度與深度

345. (D)面的形狀種類甚多，下列敘述何者不正確？ (A)「幾何的面」由數學方程式構成 (B)「有機的面」以自由弧線構成 (C)「徒手的面」不藉任何器具輔助構成 (D)「不規則的面」由直線及弧線循數學方式構成
346. (B)點移動時所經過的軌跡是為 (A)點 (B)線 (C)面 (D)體
347. (D)形象反轉，如從鏡子裡面看到的影像現象，我們稱之為 (A)重複 (B)交錯 (C)近似 (D)鏡射
348. (B)下列何種線條容易產生動感的效果 (A)直線 (B)曲線 (C)折線 (D)虛線
349. (C)公益海報應具有教育與何種功能 (A)娛樂 (B)販售 (C)宣導 (D)形塑代言人
350. (B)表現二度空間最簡單的方式為 (A)水彩 (B)素描 (C)拼貼 (D)拓印
351. (C)設計師以電腦開始探索設計約於 (A)1950 年代 (B)1960 年代 (C)1970 年代 (D)1980 年代
352. (A)一般稱為 San Serif 字型指的是類似中文的 (A)黑體字 (B)明體字 (C)楷體字 (D)圓體字
353. (D)下列不是鉛筆標記 H 與 B 的表示意義 (A)軟硬度 (B)黑白度 (C)石墨含量 (D)木材的厚薄
354. (A)下列的敘述何者不正確 (A)漸層是美的唯一原理 (B)美的形式原理之一是平衡 (C)平衡與對稱是會一起出現的 (D)很多的秩序性結晶體會產生規則性的感覺
355. (C)正四面體是 (A)四個正方形的組合 (B)復興-設計- (C)四個三角形的組合 (D)四個菱形的組合
356. (D)關於下列敘述何者不正確 (A)面是線的平行累積 (B)面是線的移動軌跡 (C)面與面的交界可以是線 (D)點是面的邊緣
357. (B)傳統書法的漢字演變歷史中不曾出現下列何種字體 (A)大篆 (B)中篆 (C)小篆 (D)瘦金體
358. (B)中國的北方是以何種靈獸來作為象徵的 (A)朱雀 (B)玄武 (C)白虎 (D)青龍
359. (C)下列何者不是尖銳形狀在視知覺上所具有的特性 (A)攻擊的意義 (B)速度的感覺 (C)富有的樣子 (D)前進的象徵
360. (C)下列不是圓形在視知覺上所具有的特性 (A)圓融 (B)移動性 (C)速度感 (D)完整感
361. (A)中國的門神對中下列何者為正確 (A)神荼與鬱壘 (B)尉遲恭與關勇 (C)岳飛與趙子龍 (D)秦瓊與趙公明
362. (D)下列關於圓形的定義敘述何者較為不正確？ (A)圓形可以由線條旋轉來構成 (B)無限大的圓形邊緣，在人類的感覺上是呈現直線的感覺

- (C)圓可以是虛的，也可以是點的感覺 (D)圓形與線是具有密切關係與點則無關
363. (B)下列敘述何者較為正確？ (A)廣告設計和視覺生理無關 (B)廣告設計運用了許多社會流行的心理 (C)商業設計和廣告設計無關 (D)商業設計和視覺心理無關
364. (B)中國人對天地的概念中，是存在著天配圓，地配 (A)廣 (B)方 (C)長 (D)渾
365. (A)道教廟宇的進出習慣是左進右出和下列何者有關 (A)青龍與白虎 (B)右熱左冷 (C)日曬 (D)水流方向
366. (B)電線桿下方的黑黃相間斜線是利用了下列何種原理 (A)視覺上的錯覺 (B)視覺上的注目性 (C)生理上的安定感 (D)心理上的喜好感
367. (B)廟裡的藻井具有何種視覺效果 (A)對比 (B)放射 (C)交叉 (D)特異
368. (B)先民所遺留的碑文歷史真蹟是利用 (A)漂流沾法 (B)拓印法 (C)噴色法 (D)剪貼法製成字帖千古流芳
369. (A)交通標誌的警告標誌是用何種形狀？ (A)三角形 (B)圓形 (C)方形 (D)渦形
370. (C)交通標誌的指示標誌是用何種形狀？ (A)三角形 (B)圓形 (C)方形 (D)渦形
371. (A)在六書中，日、月是屬於 (A)象形 (B)會意 (C)指事 (D)形聲
372. (A)兩線相遇或交叉之處為 (A)點 (B)線 (C)面 (D)體
373. (D)自然物中的「蛋」蘊含著造形上許多精妙之處，下列何者不正確 (A)蛋殼構造最合乎力學要求 (B)蛋殼以最少的材料造成最大空間 (C)蛋的形態與線條柔和優美 (D)蛋形均為橢圓形
374. (B)西元 1919 年葛羅比斯 (Walter Gropius) 創立了 (A)牛津大學 (B)包浩斯學院 (C)馬德里皇家藝術學院 (D)加州藝術中心對現代美術及造形設計貢獻卓著
375. (C)一棟建築物有關耐震、耐熱之種種問題是屬於建築造形的 (A)生理 (B)心理 (C)結構 (D)化學機能因素
376. (B)在平面設計上，我們所做的造形稱為圖，圖的周圍即是 (A)天 (B)地 (C)線 (D)畫
377. (A)設計構成要素中最小的單位是 (A)點 (B)線 (C)面 (D)體
378. (C)在設計原理中，以中央設一縱軸，而左右或上下完全同形，稱之為 (A)律動 (B)漸層 (C)對稱 (D)對比
379. (D)「萬綠叢中一點紅」及「鶴立雞群」為 (A)比例 (B)調合 (C)平衡 (D)對比的表現
380. (D)在自然界，下列何者不具對稱的特性 (A)蝴蝶 (B)蜻蜓 (C)樹 (D)變形蟲

381. (B)在繪畫中，何人最常使用水平、直線的特性 (A)塞尚 (B)蒙特利安  
(C)米羅 (D)畢卡索
382. (B)粗細不等，但長度相等的線條感覺上 (A)粗較長 (B)細較長 (C)一樣  
長 (D)不一定
383. (A)兩個相等的圓被大小不同的圓包圍時，大圓內的圓顯得 (A)較小 (B)  
較大 (C)一樣 (D)變形
384. (C)下列何者不屬於基礎造形的基本要素？ (A)形態 (B)機能 (C)利益  
(D)美感
385. (B)自由曲線通常具有 (A)硬直 (B)活潑 (C)單調 (D)刻板的感覺
386. (C)就線的基本方向，如為斜角方向，則較會引起何種心理效果 (A)權威  
(B)靜寂 (C)動態 (D)呆板
387. (B)包浩斯造形學校當初創設於 (A)法國 (B)德國 (C)英國 (D)美國
388. (C)英文中的 Design 是指 (A)美術 (B)創造 (C)設計 (D)商標
389. (B)Walter Gropius 創立之 Bauhaus 造形學校結束於西元 (A)1909 年  
(B)1933 年 (C)1929 年 (D)1939 年
390. (B)ULM 烏路姆造型學校係 1956 年由 (A)Laszlo Moholy Nagy (B)Max-  
Bill (C)John Ruskin (D)Itten 在德國成立
391. (C)下列書法字體中何者為較早出現的字體 (A)行書 (B)草書 (C)篆書  
(D)書
392. (A)中國方位色彩對應中，中央的色彩為 (A)黃色 (B)朱色 (C)綠色 (D)  
玄色
393. (B)中國之農民曆通常以何種色彩稱之 (A)白色 (B)黃色 (C)藍色 (D)黑  
色
394. (A)中國門神之秦瓊與下列何者成對 (A)尉遲敬德 (B)諸葛孔明 (C)關勇  
(D)公孫無忌
395. (C)「律動」是指反覆或漸變的形式，英文為 (A)symmetry (B)unity  
(C)rhythm (D)contrast
396. (C)以下何者不符合綠色包裝設計考量 (A)包裝材質輕量化 (B)包裝體積  
最小化 (C)單一商品包裝材質多樣化 (D)使用回收再生包裝材料
397. (B)以下何者不符合綠色包裝設計回收目的 (A)包裝材質單一化 (B)為求  
包裝結構牢固，應設計不易拆解為佳 (C)使用生物分解 (堆肥化) 包  
材 (D)包裝材質易拆卸分離
398. (C)荷蘭版畫家艾雪 (M. C. Escher) 的作品「鳥」，當觀看時，時而以白  
鳥為主體，時而以黑鳥為主體，此種現象稱為 (A)虛實相生 (B)補色  
殘像 (C)圖地反轉 (D)群化法則
399. (C)適當運用「線」的組合，可以產生三次元空間感。下列方法何者較不  
可能產生空間感 (A)水平方向的多條實線，粗細漸變 (B)斜方向的多  
條曲折線，疏密漸變 (C)水平方向的多條直線，等距組合 (D)斜方向

的多條曲折線，等距組合

400. (C)設計中經由組合方式可以達成「群化效果」，試問下列組合方式，何者不利於群化效果 (A)相同色相不同造形 (B)不同色相相同造形 (C)不同造形不同色相 (D)相同造形不同位置
401. (D)老闆說因業務緊縮，叫我明天不要來了，要我去寫離職申請書。如果我寫了，可能會喪失什麼權益？ (A)主張沒有緊縮、要求繼續工作 (B)請求資遣費和預告期或預告工資 (C)要求開（非自願）離職證明書去領失業給付 (D)以上皆是
402. (D)我上班的時候受傷，下列何者不是應該立即進行的事項？ (A)就醫 (B)讓主管和同事知道 (C)必要時保留現場或拍照 (D)拍傷口上臉書或 IG
403. (D)我每週工作 40 小時，月薪 30,000 元，老闆說景氣不好，要放無薪假，下列何者不是老闆應遵守的 (A)要徵得員工同意，若不同意就要原薪或資遣 (B)月薪還是要在 24,000 以上 (C)要講明實施期限、到期若要延期要重新徵得勞工同意 (D)勞退提繳薪資級距可以調降到無薪假後的薪資
404. (D)我在便利商店打工，弄壞店裡的咖啡機，下列何者錯誤？ (A)老闆可以問我看我是否同意照價賠償或賠一部份 (B)老闆可以徵得我同意每月扣薪多少錢來賠 (C)老闆可以將我犯的錯列入考績評分 (D)老闆可以不經我同意直接扣我底薪和全勤獎金
405. (D)下列何者老闆有可能可以要求我至少工作滿兩年，否則賠 50 萬元 (A)在手搖杯店煮茶 (B)在餐廳洗碗 (C)在電子廠當作業員 (D)公司出錢派我出國受訓半年後回來管理新設備
406. (D)我每月底薪 30,000 元，某月曠職一日，老闆最多可以扣我底薪 (A)3000 元 (B)2000 元 (C)1500 元 (D)1000 元。(但是該請假就好好請假，請同學儘量不要曠職)
407. (D)雇主應徵寫週休二日，每日工作時間上午 8 點到下午 5 點，月薪 30,000 元，有全勤獎金，下列何者不是求職時必須問清楚的？ (A)工作時間有沒有包含完整的休息時間 (B)底薪和全勤各是多少錢 (C)全勤獎金計算方式 (D)有沒有生日禮金
408. (A)勞工到職第一天，下列雇主要求勞工做的事，何者合法？ (A)提供投保勞工保險所需的個人資料 (B)繳交保證金做為違約賠償準備金 (C)簽下放棄資遣費、退休金的文件 (D)未經勞工同意留置身分證來辦理到職手續
409. (C)下列關於勞工「試用期」的規定，何者正確？ (A)試用期間非正式勞工，所以不用投保勞工保險 (B)試用期間可以無限期延長，直到

- 公司滿意為止 (C)公司可以事先和勞工約定合理的試用期間，在這段期間內根據勞工表現決定是否繼續僱用，不受勞基法關於解雇原因的規範 (D)因為尚未通過試用，勞工這段期間不能加班，也沒有加班費
410. (D)下列何者「不是」依法可以在工資當中預先扣除的項目？(A)勞工保險的勞工自行負擔費用 (B)公司依法設立職工福利委員會之職工福利金 (C)工會與公司約定代扣會費 (D)每月應提繳之勞工退休金
411. (C)下列關於雇主調動勞工職務的敘述，何者錯誤？(A)職務調動後，工資及其他勞動條件不能變差 (B)雇主為培訓勞工技術，可以考量勞工體力和能力後，輪調合適職務 (C)只要事先約定勞工有配合調動義務，即使跨縣市甚至跨國調動，雇主也不用提供勞工任何協助 (D)雇主在調動勞工職務時，應同時考量勞工照顧家庭的需求
412. (B)下列關於「責任制」的敘述，何者正確？(A)只要公司是責任制，就不用上下班打 卡，也不用紀錄勞工出勤時數 (B)只有符合中央主管機關核定公告的工作者，經勞資雙方書面約定並報請地方主管機關核備後，才能放寬勞基法的工作時間限制 (C)適用責任制之後，就不用給付勞工加班費 (D)公司實施責任制是勞工有責任感的表現
413. (D)我對於公司制度有意見想要反映，下列何者「不是」勞動法令提供的反映管道？(A)號召同事成立工會，和公司進行協商 (B)透過勞資會議反映訴求 (C)向勞工局申請勞資爭議調解 (D)貼文到爆料公社請網友評理
414. (B)下列關於「工會」的敘述，何者正確？(A)在公司成立工會，需要經過公司同意 (B)罷工是工會行使爭議權的手段之一 (C)工會是勞資溝通的橋樑，因此代表雇主行使管理權的主管也可以加入 (D)只要有相同訴求的勞工五人以上，不用組成工會也能合法罷工
415. (A)我加入的公司有工會，那些「不是」這個工會的主要任務？(A)發五一勞動節紀念 (B)處理會員的申訴案件 (C)匯集勞工意見，與公司提出團體協商 (D)參與勞工運動，關心勞動政策及其他行業勞工的處境
416. (D)根據《勞工保險條例》規定，受僱在幾人以上的事業單位，強制雇主必須為勞工投保勞工保險？(A) 20 人 (B) 15 人 (C) 10 人 (D) 5 人
417. (D)有關工時及加班的法律規定，何者正確？(A)原則上勞工每天正常工作時間上限是 8 小時 (B)勞工每月的加班時數，原則上不可以超過 46 小時 (C)原則上，勞工連續工作 4 小時，要有 30 分鐘以上的休息時間 (D)以上皆對
418. (C)依據《工會法》規定，勞工均有組織及加入工會之權利，但組織工會仍有人數門檻；請問需要多少人數以上的勞工連署才能發起組織工

會？(A) 5 人 (B) 10 人 (C) 30 人 (D) 50 人

419. (C) 應徵注意事項的七不原則不包括下列下列何者？(A)不繳錢 (B)不辦卡 (C)不自我介紹 (D)不從事非法工作
420. (C) 《勞動基準法》有關工資、基本工時的規定，何者正確？(A)工資是【勞工因工作而獲得之報酬，但不包括其他任何名義的經常性給予】(B)自 109 年 1 月 1 日起，基本工資時薪為 160 元 (C)自 113 年 1 月 1 日起，基本工資月薪為 27,470 元 (D)雇主可隨時【預先扣留】勞工工資作為違約約金或賠償費用

